

Pleonasm-Hauteurs d'expositions

Créée en janvier 2013 par Emmanuelle Leblanc et Michèle Rossignol, Pleonasm-Hauteurs d'expositions est une association née à Bordeaux qui se veut plateforme européenne de production et de diffusion d'artistes contemporains. Elle s'articule autour de trois axes, celui de la mobilité, du temps et de la collaboration.

.Avec des instigateurs du projet aux lieux de résidences transfrontaliers, le nomadisme de Pleonasm est entendu à la fois administrativement et artistiquement. La mobilité est primordiale. Pleonasm désire « accompagner », au propre comme au figuré les artistes sur des territoires qui ne sont pas les leurs, afin que chacun y trouve des terrains d'expérimentations de leur métier. « Oeuvrer » n'est plus suffisant, rencontrer, se confronter est devenu essentiel.

Sur le long terme, Pleonasm veut faire grandir un réseau de compétences autour de différentes problématiques artistiques et chercher des affinités plus loin que le monde de l'art. Ne pas rester dans le « entre soi » mais bien ouvrir les horizons et s'entourer de chercheurs et d'acteurs de différents secteurs. Constitué ainsi d'affinités électives, le réseau de Pleonasm compte à ce jour un peu plus d'une vingtaine de personnes (curateurs, artistes, mais aussi auteurs, chercheurs, communicants, designers, architectes). Ces personnes sont présentes en France, Belgique et Allemagne mais le réseau tend à se propager sur le reste du territoire Européen.

— SEUIL se place ici comme une version satellite de (Phosphene), colonne vertébrale de l'association Pleonasm dont l'exposition pilote -(Phosphene) # 0-a été présentée à Bordeaux en juin 2013. Cette exposition envisagée en décennies est la base de travail pour les autres projets. Ralentir pour cultiver des réflexions dans le temps et considérer la richesse des échanges avec rigueur, construire et promouvoir, plutôt que filer et aboutir: tel est ce qui définit principalement le moteur et le rythme de cette structure.

La galerie des Etables

La galerie des Etables est un espace d'exposition pépinière de 82 m2 appartenant à la mairie de Bordeaux et qui fut tour à tour la galerie du Triangle (ancienne galerie de l'école des Beaux-Arts), espace d'exposition de la galerie Cortex Athletico puis de la galerie ACDC.

Idéalement située près de l'école des Beaux-Arts, de l'école supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine et du conservatoire de Bordeaux. La ville de Bordeaux souhaite actuellement y accueillir trois projets curatoriaux par an portés par différents acteurs.

Suite à un premier appel à candidature lancé durant l'été 2013, la ville de Bordeaux a confié les premières expositions à deux collectifs de curateurs : A.F.K. de l'artiste Julie Morel (commissariat Camille de Singly et Elodie Goux), — SEUIL, une partition à quatre artistes venus du sud-ouest de la France et de Belgique, proposée par l'association Pleonasm.

— SEUIL

« Il fallait comme pour beaucoup de choses de ce monde,
se contenter de rester sur le seuil »
(Gustave Flaubert)

Suite à l'appel à projet et au soutien de **la ville de Bordeaux**, l'association **Pleonasm - Hauteurs d'expositions** a le plaisir de présenter — **SEUIL**, une exposition collective qui se tiendra du 17 mai au 28 juin à la galerie des Etables.

Le seuil est cette pièce de bois ou de pierre qui se trouve au bas de l'ouverture d'une porte et qui la traverse. C'est un lieu physique, intermédiaire, franchissable, qui dit le commencement et la fin, d'un espace, d'un état, d'un phénomène. Il décrit la limite.

Quatre Borderliners -

Cette exposition envisage une partition à quatre artistes venus du sud-ouest et de Belgique: Pierre Labat (Bordeaux), Yohann Gozard (Toulouse), Sylvain Chauveau (Bruxelles) et Arnaud Gerniers (Bruxelles).

Souvent contemplatives ou immersives, leurs oeuvres s'incarnent dans une esthétique globalement épurée et une technique toujours très maîtrisée.

Aussi, l'usage des limites et l'exploration du seuil représente un des points commun repérables dans le travail de ces artistes: limites de la vision chez Arnaud Gerniers, limites territoriales et temporelles chez Yohann Gozard, limites auditives chez Sylvain Chauveau, limites spatiales et physiques chez Pierre Labat.

Une exploration des limites -

Dans une tentative de conciliation de ces motifs dualistes que sont l'obscurité et la clarté, le silence et la sonorité, le plein et le vide, la fulgurance et la durée, l'exposition continuera de déployer cette esthétique à la fois minimaliste et sensible que Pleonasm défend depuis le début.

Là où notre première exposition (Phosphene) #0 offrait des "images" plus atmosphériques et renvoyait le spectateur à un état d'immersion, ce projet propose une exploration des marges, dans un territoire-limite, à la recherche de quelques (im)palpables frontières.

En ce sens, l'exposition s'ouvre formellement au déploiement de la ligne et de la forme. Evider ou border les choses, contre-former, énoncer par l'ellipse, explorer les abords : telles sont les actions qui seront mises en oeuvre.

Nulle volonté pour autant de circonscrire, ni d'affirmer : se tenir juste en équilibre sur le seuil, seule position valable pour capter l'infini.

A l'occasion du vernissage, le vendredi 16 mai, Sylvain Chauveau proposera, telle une introduction de l'exposition, une séance d'écoute de son travail, elle débutera à 21h26 et finira à 22h07, c'est à dire les 41 minutes que durent le crépuscule, seuil, lui aussi, entre le jour et la nuit.

Avec le soutien de la Ville de Bordeaux,
Pleonasm présente :

— SEUIL

— SEUIL

Du 17 mai au 28 juin 2014

Vernissage le vendredi 16 mai à 19h

+ Séance d'écoute de Sylvain Chauveau de 21h26 à 22h07

Rencontre avec les artistes samedi 17.05 à 16h

Rencontre avec les curatrices samedi 14.06 à 16h

Présentation du catalogue d'exposition vendredi 27.06 à 19h

Galerie des Etables

1 rue des Etables, 33000 Bordeaux

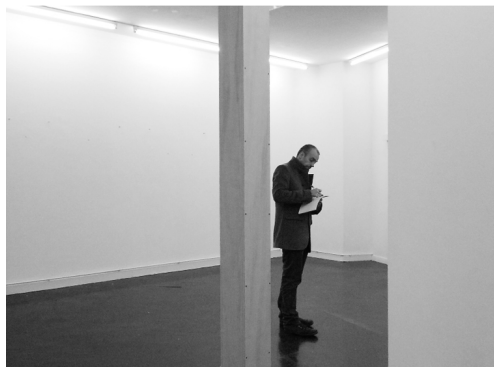
Commissariat:

Emmanuelle Leblanc & Michèle Rossignol

Association Pleonasm - Hauteurs d'expositions

SYLVAIN CHAUVEAU
ARNAUD GERNIERS
YOHANN GOZARD
PIERRE LABAT

Informations pratiques



Galerie des Etables

1 rue des Etables

33000 Bordeaux

Exposition du 17 mai au 28 juin 2014.

Vernissage le vendredi 16 mai à 19h

+ Séance d'écoute de Sylvain Chauveau de 21h26 à 22h07

Rencontre avec les artistes samedi 17 mai à 16h

Rencontre avec les curatrices samedi 14 juin à 16h

Présentation du catalogue d'exposition vendredi 27 juin à 19h

Ouvert vendredi, samedi et dimanche: 13h à 19h ou sur rendez-vous

Tram ligne C, arrêt Sainte-Croix

ou Bus ligne 10, arrêt Sainte-Croix ou Malbec



Hauteurs d'expositions

pleonasm - Hauteurs d'expositions

www.pleonasm.eu

Contact:

Emmanuelle Leblanc / France (Bordeaux)

emma@pleonasm.eu

+33 (0) 663 265 677

Michèle Rossignol / Belgique / (Bruxelles)

michele@pleonasm.eu

+32 (0) 485 940 845



Avec le soutien de la ville de Bordeaux

Yohann Gozard

1977

Vit et travaille à Toulouse

www.yohanngozard.com

Yohann Gozard est photographe. Il travaille en poses longues, explorant exclusivement les paysages nocturnes qu'ils soient urbains, industriels ou ruraux. Sa pratique contemplative interroge notre relation sensible à l'espace construit, notre perception de la nuit, les désirs qui sont liés à l'image et les limites de la représentation. Tout en partant d'une réalité existante, il produit des oeuvres troublantes à cheval entre la photographie, la peinture et l'imagerie 3D.



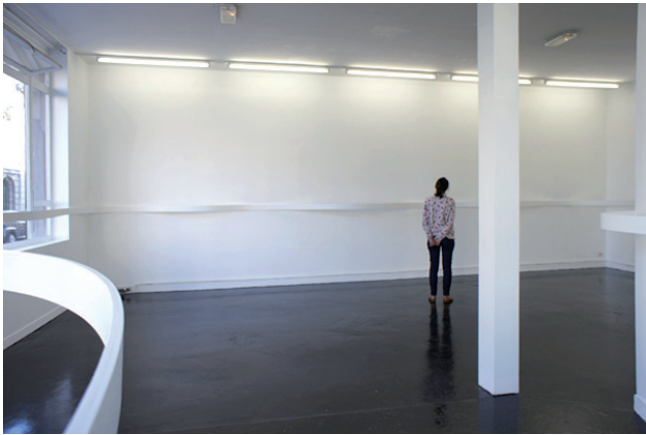
Voyage au bout de la ville, photographie argentique, 2013

Pierre Labat

1977

Vit et travaille à Bordeaux

www.pierrelabat.net



Smooth Gallery, contreplaqué, peinture acrylique
Galerie ACDC, Bordeaux, 2012

Pierre Labat est un artiste contemporain dont le travail se compose principalement de sculptures minimales qui remettent en cause notre vision de l'espace environnant. « Ses productions allient une simplicité, par des éléments formels dépouillés, à une complexité, par la relation qu'ils entretiennent avec leur contexte de monstration. Leur neutralité apparente vole en éclats dès que le visiteur entre plus en avant dans les pièces. Il y découvre alors une dimension poétique.(...) Le visiteur n'est cependant pas pour autant acteur, on le qualifiera plutôt de « viveur » au sens situationniste du terme Il devient " co-présent " de l'œuvre dans la galerie. L'artiste suggère « une humanité par défaut »

— Karen Tanguy.

Sylvain Chauveau

1971

Vit et travaille à Bruxelles

www.sylvainchauveau.com

Sylvain Chauveau est un compositeur français issu de la scène rock et inspiré tant par la musique du XXe siècle que par la peinture abstraite et les musiciens minimalistes contemporains.

Il est l'auteur de disques en solo sur les labels FatCat, Type, Les Disques du Soleil et de l'Acier, Brocoli : des compositions privilégiant le minimalisme, la douceur des timbres, les longues résonances et laissant une place privilégiée au silence. Il se produit en concert en Europe, en Amérique du Nord et en Asie. Il a été en résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto en 2011, à la Fondation Serralves à Porto (2011) et au Lieu Unique à Nantes (2004). Il compose régulièrement pour le cinéma et pour la danse contemporaine. Il dirige le label Onement dont la fonction est de sortir des disques à un seul exemplaire (onement-label.com), et co-dirige le label I Will Play This Song Once Again Records pour lequel les artistes doivent ré-enregistrer leurs chansons pour chaque acheteur (Iwillplaythissongonceagainrecords.com). Il a réalisé une pièce d'une durée de 7 ans intitulée *You Will Leave No Mark On The Winter Snow*, écoutable en streaming sur internet entre 2012 et 2019 (7yearsofsilence.com). Sylvain Chauveau est aussi membre du groupe *O* de *Arca* et de *On*.



Sylvain Chauveau au poste d'écoute du label Onement, (*Phosphene*) # 0, juin 2013

Arnaud Gerniers

1974

Vit et travaille à Bruxelles

www.arnaudgerniers.com



Sans titre, technique mixte, 100 x 50 x 40 cm, 2012

Arnaud Gerniers est un plasticien belge qui utilise la lumière comme matériaux et outil principal.

Issu d'une formation de dessinateur, Arnaud Gerniers s'est rapidement détourné du format papier pour aller sur des installations plus grandes. De ces débuts de nature graphique, il a conservé la ligne pour l'exploiter dans l'espace. Il aime poser son travail en des lieux rêvés et lointains. Rêvés lorsqu'il s'agit de ses collaborations scénographiques. Lointains, lorsqu'il ramène de ses voyages, la trace et la respiration de la lumière.

Basé à Bruxelles, dans la pénombre de son atelier, il recherche consciencieusement les moyens d'étreindre la lumière sans jamais l'emprisonner.